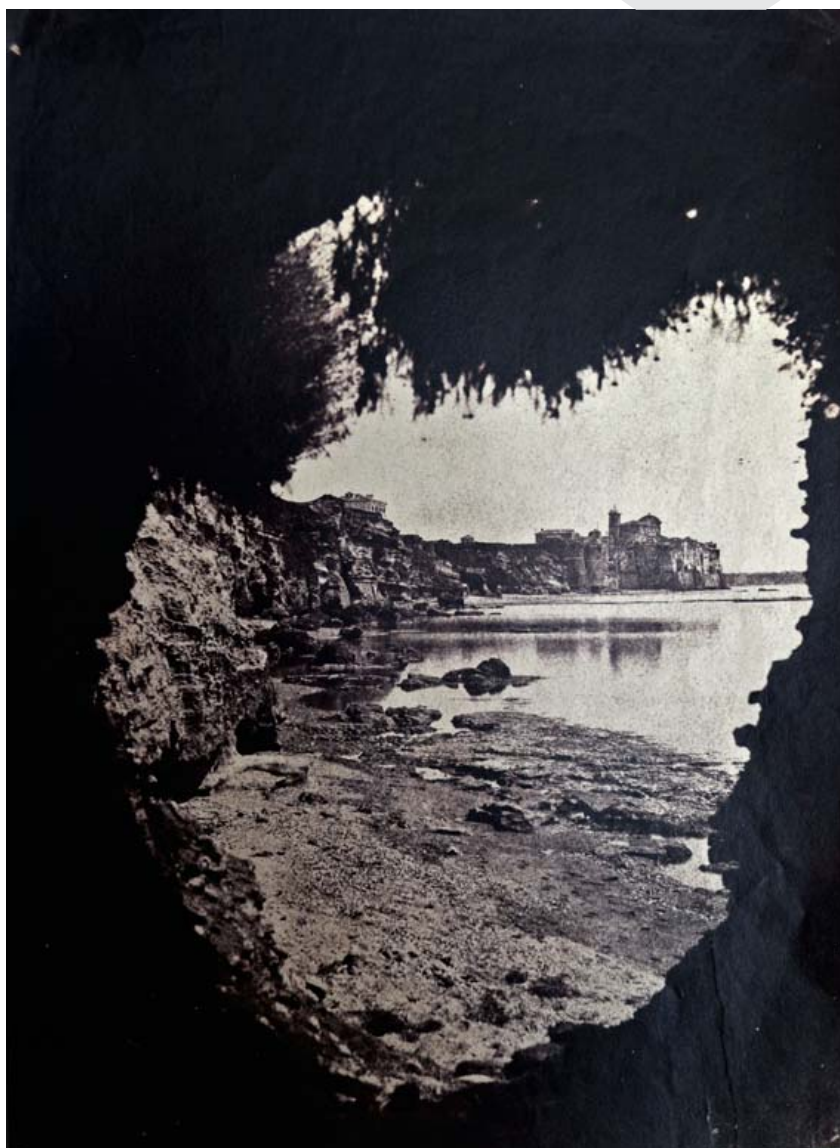


# L'ITALIE EN NOIR ET BLANC

FRAIS COMPRIS  
21 284 €

VENDREDI 6  
NOVEMBRE

Chacun a pu expérimenter à quel point la photographie change notre regard sur le monde. L'invention de Daguerre, qui fit sensation à Paris en 1839, fut aussi particulièrement bien reçue en Italie, terre d'élection des amateurs de pittoresque. Rome et ses environs, ou encore la côte napolitaine et ses personnages truculents, représentent toujours alors un inépuisable répertoire de sujets pour les peintres, qui cherchent depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à tendre vers des représentations plus naturalistes. Avec le daguerréotype, adieu la « camera oscura » ! Des artistes de toutes nationalités s'ingénient grâce à elle à immortaliser paysages et monuments, qu'ils reproduisent ensuite dans leurs dessins, aquarelles ou aquatintes. Lui-même formé à la peinture de perspective à Padoue, grand amateur d'architecture, Giacomo Caneva rejoint Rome où il se met rapidement au daguerréotype, puis au négatif sur papier. Il change d'ailleurs bientôt son fusil d'épaule et s'installe comme photographe professionnel, signant en 1847 le plus ancien papier salé romain connu à ce jour : une vue de la piazza Bocca della Verità. Ce pionnier de l'école romaine de photographie primitive rejoint le cercle du caffè Greco créé par Frédéric Flachéron, qui se donne pour but d'immortaliser les lieux les plus pittoresques de la ville et de réunir une documentation architecturale. Caneva immortalise ainsi des vues de la capitale et de sa région, mais aussi des œuvres d'art ou encore des portraits de genre recherchés, qui serviront ensuite de modèles aux peintres. Pris non loin de Rome, dans la petite station balnéaire de Nettuno, sur la côte tyrrhénienne, le cliché est attribué à cet artiste du noir et blanc. À la même période, en 1855, le praticien avide d'innovations se fait théoricien, en publiant son propre manuel de photographie. Nombre de ses œuvres sont aujourd'hui conservées au sein des archives photographiques de Rome et dans les collections du musée de la photographie Fratelli Alinari de Florence.



ATTRIBUÉ À GIACOMO CANEVA (1813-1865), *NETTUNO - PANORAMA VERSO NETTUNO VIPRESSO DALLA SPIAGGIA DI AUZIO*, ITALIE, VERS 1855, ÉPREUVE SUR PAPIER ALBUMINÉ D'APRÈS NÉGATIF PAPIER VERS 1860, 34,2 X 25,2 CM. FRAIS COMPRIS : 21 284 €. VENDREDI 6 NOVEMBRE, ENGHEN. GOXE, BELAISCH, HÔTEL DES VENTES D'ENGHEN SVV. M. DI MARIA.